YAMAHA

PortableGrand

DGX-640

MIDI Reference
MIDI-Referenz
Référence MIDI
Referencia MIDI

EN
DE
FR
ES

YAMAHA [Digital Piano] Date:18-Mar-2010
Model DGX-640 MIDI Implementation Chart Version:1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**************	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	: True voice	**************	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	o	
Pitch Bend		o	o 0-24 semi	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1,11,84	x *1	o	
	6,38	o	o	Data Entry
	7,10	o	o	
	64,66,67	o	o	Pedal
	71	x *1	o	Harmonic Content
	72	o	o	Release Time
	73	x *1	o	Attack Time
	74	x *1	o	Brightness
	91,93,94	o	o	Effect Depth
	96-97	x *1	o	RPN Inc,Dec
	100-101	o	o	RPN LSB,MSB
Prog Change		o 0 - 127	o 0 - 127	
	: True #	**************		
System Exclusive		o	o	
Common	: Song Pos.	x	x	
	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	:Clock	o	o	
	:Commands	o	o	
Aux Messages	:All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
	:Reset All Cntrls	x	o(121)	
	:Local ON/OFF	x	o(122)	
	:All Notes OFF	x	o(123-125)	
	:Active Sense	o	o	
	:Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on the next page.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

NOTE:

1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type and DSP Type.

2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the instrument itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.

3 Exclusive

<GM System ON>
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume>
F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of “mm” is used for MIDI Master Volume. (Values for “ll” are ignored.)

<XG Master Tuning>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of “dd” are used for XG Master Tuning.
- The default value of “dd” are 00H, 04H, 00H, 00H, respectively.

<Reverb Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Type List on the Owner’s manual.

<Chorus Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Type List on the Owner’s manual.

<DSP Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm: DSP Type MSB
- ll: DSP Type LSB

Refer to the Effect Type List on the Owner’s manual.

4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Value for “n” is ignored.

HINWEIS:

1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch dieBedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.
- MIDI Master Tuning
- Systemexklusive Meldungen zum Ändern von Reverb-Typ, Chorus-Typ und DSP-Typ.

2 Befehle für diese Controller-Nummern können nicht vom Instrument selbst gesendet werden. Sie können jedoch gesendet werden, wenn die Begleitung gespielt oder der Harmony-Effekt verwendet wird.

3 Exclusive

<GM System ON>
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning“ (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.

<MIDI Master Volume>
F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).
- Die Werte für „mm“ werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „ll“ werden ignoriert.)

<XG Master Tuning>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.
- Die Werte von „dd“ werden für XG Master Tuning verwendet.
- Die Standardwerte für „dd“ sind 00H, 04H, 00H und 00H.

<Reverb Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekttypliste der Bedienungsanleitung.

<Chorus Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekttypliste der Bedienungsanleitung.

<DSP Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm : DSP Type MSB
- ll : DSP Type LSB

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekttypliste der Bedienungsanleitung.

4 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External“ eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Der Wert für „n“ wird ignoriert.

NOTE:

1 Le DGX-640 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.
- MIDI Master Tuning
- Messages exclusifs au système permettant de modifier respectivement les types d'effets Reverb, Chorus et DSP.

2 Les messages relatifs à ces numéros de changement de commande ne peuvent pas être transmis depuis le DGX-640. Il est toutefois possible de les émettre pendant la reproduction de l'accompagnement ou l'exécution d'un morceau, et à l'aide de l'effet Harmony.

3 Messages exclusifs au système
<GM System ON>
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume>
F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
- Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « ll » sont ignorées).

<XG Master Tuning>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
- Les valeurs « dd » sont utilisées pour XG Master Tuning.
- Les valeurs par défaut de « dd » sont 00H, 04H, 00H et 00H, respectivement.

<Reverb Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Veuillez vous reporter à la liste des types d'effet contenue dans le mode d'emploi.

<Chorus Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Veuillez vous reporter à la liste des types d'effet contenue dans le mode d'emploi.

<DSP Type>
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm : Type d'effet DSP MSB
- ll : Type d'effet DSP LSB

Veuillez vous reporter à la liste des types d'effet contenue dans le mode d'emploi.

4 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
La valeur « n » est ignorée.

NOTA:

1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embardo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.
- Afinación principal MIDI
- Mensajes exclusivos del sistema para cambiar Reverb Type (tipo de reverberación), Chorus Type (tipo de coro) y DSP Type (tipo DSP).

2 Los mensajes para estos números de cambio de control no pueden transmitirse desde el instrumento. Sin embargo, podrían transmitirse al tocar el acompañamiento, la canción o bien al usar el efecto Harmony (Armonía).

3 Exclusivo
<GM System ON> (Sistema GM activado)
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI)
F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
- Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "ll" se omiten).

<XG Master Tuning> (Afinación principal XG)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
- Los valores de "dd" se usan para la afinación principal XG.
- El valor predeterminado para "dd" es 00H, 04H, 00H, 00H, respectivamente.

<Reverb Type> (Tipo de reverberación)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm: Tipo de reverberación MSB
- ll: Tipo de reverberación LSB

Consulte la lista de tipos de efectos en el manual de instrucciones.

<Chorus Type> (Tipo de coro)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm: Tipo de coro MSB
- ll: Tipo de coro LSB

Consulte la lista de tipos de efectos en el manual de instrucciones.

<DSP Type> (Tipo de DSP)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm: Tipo de DSP MSB
- ll: Tipo de DSP LSB

Consulte la lista de tipos de efectos en el manual de instrucciones.

4 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.

5 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
El valor para "n" se omite.

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

A0